

Stála láška

Petr Eben

- 1 -

Fuoco ardente, teneramente (i = hG - 63)

Svíť, měsíčku jasný, nezapá-zej ještě, že je můj holeček

S.
Svit měsíčku, svit, — nezacházej ještě, že je můj milý
A.
Svit, měsíčku, svit, — nezacházej ještě, že je můj milý
T.
Svit, svit, — ještě, svit —
B.

na da-le-ké cestě, na da-le-ké ces-tě me-zí ro-vi- na-ma.

na da-le-ké cestě me - zi - ro - vi - na-ma,
 na da-le-ké cestě me - zi - ro - vi - na-ma,

láská nejstá-lejší; ta nám bude tr-vat do smrti nej-delší.
 láská nejstá-lejší; ta nám bude tr-vat do smrti nej-delší.
 nej - stá-lejší; bude trvat do smr - ti nej-delší.
 nej - stá-lej-á, do smr - ti nej-delší.

Poco animato

Do smrti nej-delší láská bude tr-vat až budou skřivánci
 Do smrti nej-delší láská bude tr-vat lásk - - ka
 Do smrti nejdelší láská bude tr-vat, až budou skřivánci
 Do smrti nejdelší láská bude tr-vat.

Tenor Skřivánci zpívali, můj milý ne-při-šel,

o vá-no-cích zpí-vat. Mi - - ly ne- při-šel,
 stá - lá. Skřivánci zpívali, mi - ly ne- při-šel,
 o vá-no-cích zpí-vat. Skřivánci zpívali, mi - ly ne- při-šel,
 ách, Mi - - ly ne- při-šel,

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Czech. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of four systems of music. The first system starts with "snad se na mne hně-vá," followed by a dynamic instruction "Poco meno unis." The second system continues with "hně - - - vá," and the third with "snad se na mne hně-vá," both ending with "mněl." The fourth system concludes with "ach," followed by a rest. The piano part has bass notes and rests corresponding to the vocal parts.

snad se na mne hně-vá,
hně - - - vá, snad na mne za- po- mněl.
snad se na mne hně-vá, snad za- po- mněl.
snad se na mne hně-vá, snad ze- po- mněl.
ach, za- po- mněl.